**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Муниципальное образование города Рубцовска**

**МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №13"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Документ (47).jpg | УТВЕРЖДЕНО  Документ (72).jpgДиректор  С. Г. Куценко  Приказ № 43 от «28» августа 2024 г. |

‌

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ВАРИАНТ 8.2

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающегося 3 класса

​**г. Рубцовск, ‌** **2024‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Музыка»составлена для ученика 3 класса ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которому на основании ПМПК рекомендовано обучение по программе коррекции (РАС 8.2). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ находится на домашнем обучении, поэтому часть программы изучает самостоятельно.

Индивидуальная адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом индивидуальных особенностей детей с РАС (расстройства аутистического спектра) данного класса. А также с согласия родителей (законных представителей) на основании их заявления, рекомендаций ПМПК и на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон  «Об образовании в Российской Федерации» от  29.12.2012г. №273-ФЗ.
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).
* июля 2015 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
* Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МБОУ « СОШ № 13» на 2024 – 2025 учебный год;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. N ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ"
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.08. 2016 г. № 07 -3517 "Об учебниках для обучающихся с ОВЗ» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России».

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 3 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель:формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующихзадач:

Образовательные:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Коррекционно-развивающие:

развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;

развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;

развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;

воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам, воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Согласно АООП НОО (вариант 8.2) для обучающихся с РАС продолжительность учебного предмета в третьем классе составляет 34 часа – 1 час в неделю. Михаил находится на домашнем обучении, поэтому часть программы изучает самостоятельно.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения***

***учебного предмета***

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» являются:

ценностно-смысловая ориентация учащихся,

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

нравственно-этическое,

оценивание.

***Метапредметные результаты*** для 3 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

**Регулятивные:**

целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные:**

*Общеучебные*

умение структурировать знания,

смысловое исполнение,

выделение и формулирование учебной цели,

- планирование деятельности для достижения результата.

*Логические:*

анализ объектов,

синтез, как составление целого из частей,

доказательство,

выдвижение гипотез и их обоснование,

построение логической цепи рассуждения,

выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов;

наличие интереса к предмету «Музыка»;

-умение высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

узнавание некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

-знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

**Коммуникативные**

умение выражать свои мысли,

разрешение конфликтов, постановка вопросов,

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования,

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты**

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия —подголоски).

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

знакомство с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

**Слушание музыки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.Распознавание музыкальных жанров,средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

**Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

**Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

**Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

**Содержание учебного предмета**

**Содержание уроков музыки** в 3 классе включает многочисленные фрагменты из литературно-поэтических произведений, иллюстративный изобразительный материал во многом связан с материалом программ по изобразительному искусству.

Широко используется методический прием, направленный на воспитание культуры речи у школьников с РАС.

Продолжаем знакомство с музыкальными произведениями композиторов-классиков К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», С.Прокофьев «Джульетта-девочка», Э. Григ. «Шествие гномов», П. Чайковский. Симфония № 4, 4часть (фрагмент), М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила»), А. Бородин. Симфония № 2 «Бога­тырская». I часть, С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кан­таты «Александр Невский»), М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»), Бетховен. «Гремят барабаны», В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент), Л. Бетховен Симфония № 5.1 часть, главная партия, П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»), П.И. Чайковский «В церкви» (из «Детского альбома»), М. Глинка Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»), Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»), Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»), Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане.»), С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Го­дунов»), П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода. Разбираем особенности музыки композиторов. Симфоническая сказка «Петя и волк» помогает разобраться в музыкальных инструментах, соотнося их с героями сказки. Так учащиеся запоминают струнно-смычковые и духовые - деревянные инструменты. Большое значение уделяется знакомству с народными праздниками: масленица, рождество, новый год. Тема патриотического воспитания постоянно присутствует на уроках музыки. Знакомимся с героическим подвигом Ивана Сусанина, герои войны и их песни, День Победы.

Регулярно проводится словарная работа в ходе которой неоднократно проходит тренировка по подбору точных слов-определений, отражающих настроение музыки, образные характеристики персонажей.

**Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

**Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

**Примерные музыкальные произведения:**

«В сыром бору тропинка» (русская народная песня).

«Много песен мы споем» Венгерская народная песня.

«Музыканты» Немецкая народная песня.

«Небо и земля» (песнопение).

«Ростовские колокольные звоны».

«Русская изба» Е. Птичкин.

«Солдатушки, бравы ребятушки» - Русская народная песня.

А. Бородин Симфония №2-1 часть.

А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».

А. Журбин «Смешной человек».

А. Зацепин «Волшебник».

А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …».

Б. Окуджава «Музыкант».

В. Алеев «Веселое рондо».

В. Алеев «Если дети верят в чудо».

В. Моцарт «Детские игры».

В. Шаинский «В мире много сказок».

В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу».

В.А. Моцарт «Концерт №21».

Г. Гендель «Siciliana; Allegro».

Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».

Г. Тельман «Счастье».

Д. Тухманов «Аист на крыше».

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».

Е. Крылатов «Кабы не было зимы».

Е. Крылатов «Песенка о снежинке».

Е. Птичкин «Художник Дед Мороз».

К. Дакен «Кукушка».

К. Певзнер «Оранжевая песенка».

К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах).

Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».

Л. Бетховен «Гремят барабаны».

Л. Бетховен «Симфония №5».

Л. Бетховен «Ярость человека».

Л. Лядова «Барабан».

Л. Нарваэс «Фантазия…».

М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»).

М. Глинка «Патриотическая песня».

М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила).

М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана).

М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».

М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса».

М. Минков «Да здравствует сюрприз».

М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).

М. Мусоргский «Борис Годунов».

М. Мусоргский «С куклой».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством».

Н. Римский-Корсаков «Садко».

Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…».

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы».

П. Чайковский «В Церкви».

П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть.

П. Чайковский «Ноябрь, на тройке».

П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть.

Р. Шуман «Грезы».

Русская народная песня «Перед весной».

С. Ляховицкая «Дразнилка».

С. Прокофьев «Александр Невский».

С. Прокофьев «Джульетта-девочка».

С. Прокофьев «Петя и волк».

С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»).

С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер).

Т. Потапенко «Вот какая бабушка».

Т. Чудова «Четыре пьесы для фортепиано».

Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор».

Ц. Кюи «Зима».

Э. Григ «Шествие гномов».

Ю. Антонов «Родные места».

Ю. Чичков «Родная песенка».

**Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:** наблюдение, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.

- Слушание и анализ выступлений одноклассников.

- Самостоятельная работа с учебником.

- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).

- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

- Выполнение заданий по разграничению понятий.

- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.

- Просмотр учебных фильмов.

- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Формы учебной деятельности,** применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может требоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

**тематическое планирование по музык 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов по теме** | **Планируемые результаты**  **( в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ )** | | | | **Формы организации урока.**  **Средства обучения** | **Способы контроля** | **Коррекционные методы. Виды деятельности обучающихся** |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные**  **Результаты** | **Личностные результаты** |  | |  |  |
| 1. | Картины природы в музыке. | 1ч. | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. | ***П*ознавательные** Развивать интерес к предмету «Музыка».  **Регулятивные** Самостоятельно решать творческие задачи (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Уметь строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  . | Реализация творческого потенциала. | Урок-знакомство.  М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю. Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | | Опрос. | Вокалотерапия.  Пассивная музыкотерапия (слушание**)** |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1ч. | Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке. | Комбинированный урок.  К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов». | | Пение. | Имаготерапия |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1ч. | Умение определять основные интонации в произведениях. |  | Урок-сказка.  Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». | | Викторина. | Вокалотерапия.  Пассивная музыкотерапия ( слушание |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1ч. | Понятие: вариации. | ***П*ознавательные**  Развивать певческие и слушательские способности.  **Регулятивные** Самостоятельно решать творческие задачи (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (русская народная песня). | | Пение сольно. | Вокалотерапия.  Пассивная музыкотерапия (слушание |
| 5. | Дела давно минувших дней… | 1ч. | Узнать о многообразие жанров. | ***П*ознавательные**  Уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные**  Осуществлять простые обобщения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Воспитание чувства патриотизма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | | --------- | Пассивная музыкотерапия (слушание). |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1ч. | Особенности русской песни. | Традиционный урок.  Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». | | Опрос. | Артерапия.  Мы рисуем музыку. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1ч. | Понятие: кантата. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». | | Пение. | Имаготерапия (тренировка в воспроизведении определенного комплекса характерных образов, с помощью педагога и тьютора).  Развитие мышечной моторики через движения. |
| 8.-  9. | Бег по кругу: рондо. | 2ч. | Понятие: рондо. | ***П*ознавательные**  Уметь распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные**  Осуществлять простые обобщения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  Л. Бетховен «Ярость человека»; М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо». | | Пение. | Арт – терапия.  Игра на шумовых инструментах |
| 10-  11.-12 | Какими бывают музыкальные интонации. | 3ч. | Понятия: интонация, лад, интервалы. | (***П*ознавательные** Уметь слушать, анализировать, развивать вокальные способности (возможно, с помощью тьютора или учителя).  (**Коммуникативные**  Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Регулятивные** Уметь проводить простые аналогии и сравнения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». | | ------- | Арт – терапия.  Игра на шумовых инструментах |
| 13-  14 | Знаки препинания в музыке. | 1ч. | Понятие музыкальная пауза. | (П) Развивать певческие и слушательские способности (возможно, с помощью тьютора или учителя).  (М/П) Учиться строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | | Опрос. | Вокалотерапия. |
| 15. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1ч. | Мыслить музыкальным языком. Импровизация. | ***П*ознавательные** Учиться слушать, анализировать, развивать вокальные способности (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Самостоятельно решать творческую задачу (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки.  П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | | Пение. | Развитие речи |
| 16.-  17. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2ч. | Традиции и праздники православной церкви. | ***П*ознавательные** Развивать владения основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Осуществлять поиск необходимой информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Осваивать диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-обобщение.  А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке». | | Слова песни. | Пластичес-кое интонирование.  Метроритмическая работа. |
| 18. | Колокольные звоны на Руси. | 1ч. | Особенности колокольного звона. | (***П*ознавательные** Узнавать по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Осуществлять поиска необходимой информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные**  Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | | ------- | Арт – терапия.  Музыка кистью. |
| 19 | Музыка в храме. | 1ч. | Основы духовно-нравственного воспитания. |  | Урок с использованием мультимедийной установки.  М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | | Опрос. | Арт – терапия.  Музыка кистью. |
| 20 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1ч. | Развитие русской классики. | (**Познавательные.**  Уметь анализировать музыкальные произведения, формировать вокальные навыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Организовывать свою деятельность (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные**  Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | ) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | | Слова песни. | Пластичес-кое интонирование |
| 21 | Что такое патриотизм? | 1ч. | Воспитание патриотических чувств. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | | Опрос. | Вокалотера-пия |
| 22 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1ч. | Понятия: ария, хор. | Традиционный урок.  М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 23 | Прощай, Масленица! | 1ч. | Знания о русских традициях. | ***П*ознавательные** Уметь определять характер и настроение музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). **Коммуникативные**  Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-экскурсия.  Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы».  Русская народная песня «Перед весной». | | Пение. | Оркестр шумовых инструментов.  Вокалоте-рапия |
| 24.-  25. | Музыкальная имитация. | 2ч. | Понятия: полифония, канон. | Традиционный урок.  С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | | Пение сольно. | Мы рисуем музыку. |
| 26 | Композиторы детям. | 1ч. | Знакомство с творчеством разных композиторов. | Урок-концерт.  С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | | Пение. | Вокалотерапия |
| 27. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1ч. | Разные тембры и звучания инструментов. | ***П*ознавательные** Владеть основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Уметь строить речевые высказывания о музыке.  (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Комбинированный урок.  Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Б. Окуджава «Музыкант» | | Пение хором. | Релаксация  Музыка в красках. |
| 28 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. | Правила музыканта. | Урок-обобщение.  «Много песен мы споем» Венгерская народная песня. | | Викторина. | Имаготера-пия (тренировка в воспроизведении определенного комплекса характерных образов, с помощью педагога и тьютора).  Вокалотерапия |
| 29 | Струнные смычковые инструменты. | 1ч. | Разные тембры инструментов. | (***П*ознавательные** Узнавать по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | | ------ | Метроритмическая работа. |
| 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2ч. | Разные тембры инструментов. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок». | | Викторина. | Вокалотерапия |
| 31 | Вечная память героям.  День Победы. | 1ч. | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. | (***П*ознавательные** Уметь анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Коммуникативные**  Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки» - Русская народная песня. | | Пение. | Оркестр шумовых инструментов.  Вокалотерапия |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1ч. | Звуковедение, пауза, дыхание. | ***П*ознавательные** Овладевать основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).  **Регулятивные** Осуществлять поиск информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).  **Коммуникативные** Строить рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). | Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Урок-репетиция.  А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 33 | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1ч. | Певческие навыки. | Урок-концерт.  С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | | Пение хором. | Вокалотерапия |
| 34 | Концертные залы мира. | 1ч. | Знания о концертной деятельности. |  | Урок-обобщение.  П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода;  «Музыканты» Немецкая народная песня. | | Опрос. | Релаксация.  Музыка в красках. |