

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование города Рубцовска

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №13"



УТВЕРЖДЕНО

Директор

**С. Г.
Куценко**

**Приказ № 43 от «28» августа
2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия»

для 5-8 классов

г. Рубцовск, 2024

<i>Паспорт программы</i>	
Предметная область:	искусство
Предмет:	Музыка
Класс:	5-8 классы
Название программы:	Программа по внеурочной деятельности для 5-8 классов общеобразовательных учреждений
Автор(ы) программы:	Критская Е. Д., Сергеева Г.П.
Место публикации:	Сайт школы
Составитель программы:	Кураева М. Г.
Количество часов в год:	17
Год реализации:	2024-2025 учебный год

Рабочая учебная программа внеурочной деятельности по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих документов:

- основной образовательной программы основного общего образования «СОШ №13» на 2024-2025 учебный год
- учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №13» Алтайского края на 2024-2025 учебный год
- годового календарного графика на 2024-2025 учебный год
- положения о рабочей программе внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №13»

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Основание разработки рабочей программы внеурочной деятельности:

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Актуальность программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-8х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально-хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получают навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Программа адресована детям среднего школьного возраста (5-8 кл). Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 34 занятия в год в каждой параллели. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения
5 класс

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления

№ п/п	Разделы	Общее количество часов
1	«Любимая школа» , Учитель мой	3
2	«Тихая, добрая, нежная.»	3
3	«Кабы не было зимы»	2
4	Музыка вокруг тебя	3
5	Фольклор	3
6	«Отечество мое»	1
7	Радуга талантов	2

№ П/П	Раздел.Тема.	Кол- во часов
1	«Любимая школа» , Учитель мой	
1	Охрана голосового аппарата. Знакомство с творчеством песенников.	1
2	Песни о школе и учителях «Любимая школа». Разучивание песни.	1
3	Вокально-хоровая работа.	1
2	«Тихая, добрая, нежная.»	
4	«Волшебные нотки»	1
5	«Музыкальные бусы»	1
6	«Моя мама лучшая на свете»	1
3	«Кабы не было зимы»	
7	Упражнение на развитие дыхания. «Музыка зимы»	1
8	Вокально-хоровая работа. Работа над сценическим мастерством.	1
4	Музыка вокруг тебя	
9	Работа над дикцией, дыханием	1
10	Совершенствование вокальных навыков	1
11	Музыкально- исполнительская работа	1
5	Фольклор	
12	Знакомство с русскими народными песнями	1
13	Музыкальные игры.Обряды, обычаи, традиции	1
14	Музыкально-театрализованная импровизация.	1
6	«Отечество мое»	
15	Совершенствование вокальных навыков	1

7	Радуга талантов	
16	Музыкально-исполнительская работа	1
17	Итоговое занятие, творческий отчет	1

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения (6 класс)

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

№ п/п	Разделы, темы.	Общее количество часов
1	«Разбудим голосок» Вводное занятие. Охрана голоса	1
2	Вокальная гимнастика.	1
3	Певческая установка	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи	1
5	Дыхание	1
6	Дикция и артикуляция	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
8	Канон.	1
9	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	1
10	Музыкально-исполнительская работа	1
11	Ритм	1
12	Сценодвижение. Актерское мастерство. Музыка и движение.	1
13	Музыкально-исполнительская работа.	1
14	Работа над песенным репертуаром	1
15	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	1
16	Концертная деятельность	1
17	Итоговые занятия, творческие отчеты	1

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения (7 класс)

№ П/П	Разделы, темы	Кол- во часов
1	«Разбудим голосок» Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Практические занятия	1
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Практические занятия.	1
4	«Звукообразование.» Музыкальные штрихи	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными.	1
7	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1
8	Совершенствование вокальных навыков.	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
10	Совершенствование вокальных навыков.	1
11	Музыкально-исполнительская работа. Работа над тембром.	1
12	Ритм	1
13	Сценическое движение Работа над сценическим образом.	1
14	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1
15	Работа над репертуаром. Работа над подвижностью голосов.	1
16	Концертная деятельность.	1
17	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка. Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание. Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты

№ П/П	Разделы, темы	Кол-во часов
1	«Разбудим голосок» Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1
3	Певческая установка Теоретические основы.	1
4	«Звукообразование». Музыкальные штрихи. («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными.	1
7	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1
8	Совершенствование вокальных навыков.	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1

10	Совершенствование вокальных навыков.	1
11	Музыкально-исполнительская работа. Работа над тембром.	1
12	Ритм и ритмический рисунок.	1
13	Сценодвижение Работа над сценическим образом.	1
14	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1
15	Работа над репертуаром. Работа над подвижностью голосов.	1
16	Концертная деятельность.	1
17	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1
	итого	17

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения (8 класс)

№ п/п	Разделы	Общее количество часов
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	1
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2
9	Ритм.	1
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1
12	Концертная деятельность	1
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
- 2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
- 3. Певческая установка.** Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
- 4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.
- 5. Дыхание.** Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
- 6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
- 7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.
- 8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
- 9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.
- 10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
- 11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
- 12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
- 13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности

творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
 - постижение нотной грамоты
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
 - создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров